

instrumentálně - vokální MASTERCLASS

J. A. PLÁNICKÝ:

Opella ecclesiastica

23. 8. – 31. 8. 2018

Lektoři:

Gabriela Eibenová /zpěv/

Veronika Manová /barokní housle/

Helena Matyášová /barokní violoncello/

Lukáš Vendl /basso continuo & korepetice/

Jakub Kydlíček /dirigent/

KONKURZ

Výběr účastníků bude proveden na základě audio nahrávky či odkazu na YouTube, v délce max. 10 minut, obsahující sólový výkon, případně komorní výkon, ve kterém je hlas/nástroj zřetelně slyšet.

Na stránkách: www.planicky.cz je možné se přihlásit po vyplnění jednoduchého formuláře a vložit nahrávku nebo odkaz.

Termín ukončení přihlášek do konkurzu včetně zaslání nahrávky je **30. dubna 2018**. Zájemci budou průběžně informováni o výsledcích konkurzu. Nejpozději do 5. května 2018 všichni obdrží vyznění.

Účastníkům bude poskytnuto stipendium pokrývající kurzovné, ubytovací náklady, zajištění dopravy v rámci projektu (mezi jednotlivými koncerty a zkouškami).

Kdo se může hlásit?

Studenti konzervatoří či vysokých hudebních škol, případně zdatní zkušení amatéři na úrovni konzervatoristů.

Zpěváci - soprán, alt, bas

Instrumentalisté - housle, violy, violoncella, kontrabas, theorba, cembalo

LEKTOŘI A TŘÍDY

Veronika Manová

Bude pracovat se studenty na nastudování houslových a violových partů Plánického díla. S ohledem na barokní repertoár jsou barokní smyčce a střevové struny výhodou (ne však nutností). Bude se věnovat artikulaci a frázování na základě různých rétorických struktur a zabývat se tempy a afekty jednotlivých vět. Pozornost bude samozřejmě soustředěna také na technický aspekt hry - intonaci podle různých druhů ladění používaných v 18. století, technice pravé a levé ruky, jakož i práci s barvou v rámci jednotlivých orchestrálních sekcí.

Helena Matyášová

Třída se otevírá všem violoncellistům, zájemcům o historicky poučenou interpretaci staré hudby. Dobové nástroje se střevovými strunami a barokními smyčci jsou samozřejmě vítány, moderní (v dobovém ladění 415Hz) však nejsou překážkou. Společně s Lukášem Vendlem se budou zabývat hrou bassa continuo v instrumentálním ansámbli, jakožto nedílné součásti jednotlivých árií da capo. Dále se bude věnovat vystižení výrazu a dramatickosti v doprovodné složce recitativů. V neposlední řadě se zaměří na souhru jednotlivých ansámblových sekcí v instrumentálních předehrách.

O projektu

Provedení Plánického vrcholného díla „Opella ecclesiastica“ je ojedinělým projektem v českém prostředí, který kombinuje princip masterclass s nastudováním konkrétního hudebního díla. Projekt je určen studentům a začínajícím hudebním profesionálům se zájmem o hudbu vrcholného baroka - zpěvákům (soprán, alt, bas), instrumentalistům (housle, viola, cello, kontrabas, cembalo, theorba).

Cílem je nastudování a provedení díla na pěti koncertech v místech, které jsou spojeny s působením Plánického (v Manětíně a německém Freisingu), dále pak v malebných koutech severního Plzeňska (Nečtiny, klášter Teplá).

Pro zpěváky je projekt jedinečnou příležitostí intenzivně pracovat pod vedením lektorky, korepetitora a dirigenta na komplexním nastudování a zejména provedení díla za doprovodu barokního orchestru.

Pro instrumentalisty se jedná o příležitost prohloubit své kompetence o zkušenosti s nastudováním uceleného díla vrcholného baroka, práci ve skupině, dobovým smykováním a hrou v barokním ladění a´=415Hz.

Josef Antonín Plánický: Opella ecclesiastica seu Ariae duodecim nova idea excornatae

Orchestr zahrnuje kromě smyčcové sekce také party dvou obligátních viol, koncertantní hoboj a fagot. Dílo obsahuje celkem 7 sopránových árií, 3 árie pro alt a 2 basové árie.

Po dobu projektu bude jednotné ladění pro všechny instrumentalisty i zpěváky a´=415 (temperatura Kellner/Bach).

Rámcový program

23. 8. 2018 od 18 do 19 hodin (předběžně) - úvodní schůzka a ubytování účastníků

24. 8. 2018 korepetice a zkoušky (Dům hudby, Plzeň)

25. 8. 2018 korepetice a zkoušky (Dům hudby, Plzeň)

26. 8. 2018 korepetice a zkoušky (Dům hudby, Plzeň; kaple sv. Anny, Nečtiny)

27. 8. 2018 veřejná zkouška - kaple sv. Anny, Nečtiny

28. 8. 2018 premiéra - kostel sv. Barbory, Manětín

29. 8. 2018 koncert - klášter Teplá

30. 8. 2018 koncert - kostel sv. Anny, Planá u Mariánských Lázní

31. 8. 2018 koncert - Freising, Německo

Gabriela Eibenová

V průběhu nácviu Plánického skladeb seznámí studenty s elementárními principy barokní vokální hudby - frázováním, interpretací barokního recitativu a árie da capo, ornamentikou a tvorbou kadencí. Nabídne základní orientaci v dějinách pěvecké literatury starších období.

